



(foto Enrico Colzani)

Come usare le graminacee e perenni insieme

Se è vero che manifestazioni prestigiose hanno contribuito a far conoscere al pubblico la bellezza e naturalezza di graminacee e perenni, resta il fatto che spesso chi acquista queste piante non ha idea di come associarle tra loro per creare delle composizioni armoniose, equilibrate e rispettose delle specifiche esigenze colturali. Qui di seguito pubblichiamo belle realizzazioni da usare come modello

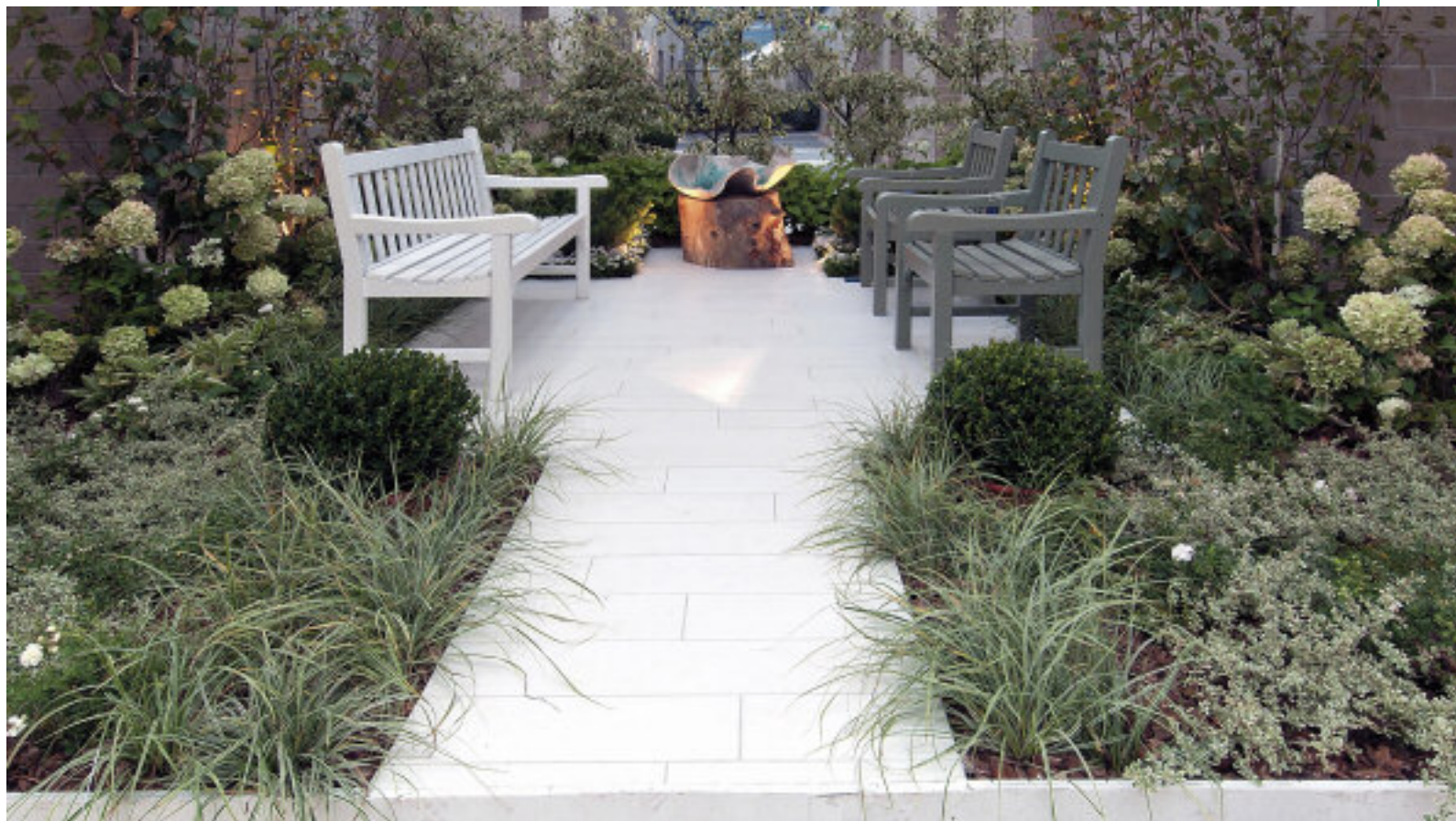
LAURA PIROVANO

Barbara Negretti, garden designer, ha avuto il compito di progettare alcuni piccoli giardini che offrirono spunti e suggestioni nell'uso di piante insolite o di varietà particolari. Sei spazi modello che Barbara Negretti ha immaginato e realizzato scegliendo come filo rosso il tema delle emozioni declinato attraverso differenti soluzioni cromatiche della vegetazione e po-

chi preziosi elementi di arredo.

TRANQUILLITÀ APPARENTE

È una piccola stanza dominata dalle tonalità del bianco e del crema sia nelle essenze che nella pavimentazione di listoni di legno e negli arredi per evocare una sensazione di pacatezza, tranquillità, dove però, a dispetto dell'apparente staticità, la natura è sem-



Sopra: "Tranquillità apparente": un giardino all'insegna del bianco; in primo piano le variegature crema di Carex oshimensis 'Everest' e di Cornus controversa variegata (Foto di Giorgio Missoni).

"Opposti che si attraggono": in primo piano le sedute di legno profumato dalle forme arrotondate (di Riva 1920) sul morbido feltro verde chiaro (Foto di Barbara Negretti).



pre in movimento. La luminosità delle candide fioriture delle ortensie e degli anemoni giapponesi e delle variegature dei carex è enfatizzata dalle sfere di bosso e dalle foglie degli altri sempreverdi che completano la composizione.

OPPOSTI CHE ATTRAGGONO

Un sapiente contrasto fra i colori del porpora e del lime è il tema del piccolo spazio da attraversare a piedi nudi camminando sul morbido feltro verde. Accanto all'opposizione cromatica di foglie e fiori la paesaggista ha scelto di contrapporre un disegno fortemente geometrico alle morbide forme delle sedute in legno profumato.



In primo piano Callicarpa dichotoma 'Issai' dalle belle bacche dal colore lilla che ben si intona con quello della seggiola di ferro (di Ethimo). (Foto di Barbara Negretti).

VOCI TRA FOGLIE

Qui l'invito è quello di scoprire elementi meno appariscenti dei fiori ma altrettanto suggestivi, come le foglie, coriacee o leggere, morbide o glabre, a stella o a spada, oppure le bacche, lucenti e colorate, cibo prelibato per i tanti piccoli animali che sono un altro elemento che rende vivo e vivibile il giardino e che qui sono evocati da simpatiche forme topiate di ligustro e ilex.

GIARDINO ADDORMENTATO

Romantico e dedicato alla memoria, uno spazio solo da osservare attraverso piccole fenditure che si aprono nella leggera tenda di sottilissima rete metallica. Uno spazio abbandonato ma che rivive attraverso oggetti e arredi del passato. Qui i toni della composizione sono volutamente scoloriti, con una scelta di essenze dalle foglie grigie e di grandi lastre di pietra luserna per la pavimentazione da cui spuntano quasi per caso ciuffi di margheritine.

E SI ACCENDE LA SERA

Il tema è declinato nel color rosso fuoco, dove l'elemento centrale è un piccolo braciore composto da due cerchi di ferro arrugginito, la pavimentazione è di cortecchia e la composizione vegetale una orchestrazione di gradazioni di porpora, di *Phormium* dalle foglie architettoniche, di *Heuchera*, dei berberis e dei fiori rossi delle salvie, dei pelargoni, delle russelie e delle grevillee (Disegno e Foto 5).

ELOGIO AL VENTO

Un omaggio alla leggerezza delle graminacee, sapientemente associate con molte erbacee perenni a fioritura autunnale è questo piccolo giardino, dove le tonalità scelte sono il bianco dei sedum, degli astri, delle echinacee e delle cimicifughe e il rosa acceso degli anemoni giapponesi, delle persicarie e dei geranium. Una semplice scultura di ferro arrugginito costituisce un elemento di stabilità centrale in mezzo alla vegetazione fluttuante (Disegno e foto 6).



*Sopra: "Giardino addormentato": una scena romantica con gli arredi d'antan e i ciuffi di *Erigeron karvinskianus* che spuntano dalle lastre della pavimentazione. (Foto di Giorgio Missoni).*

"Orto evoluto": un orto in riva al lago in aiuole dalle forme sinuose realizzate in acciaio armonico (SLANG di AK47). (Foto di Enrico Colzani)





Sopra: “E si accende la sera”: colore dominante il rosso; in primo piano le foglie variegata di *Phormium tenax* ‘Purpureum’ e al centro braciere (di AK47) (Foto di Giorgio Missoni).



ORTO EVOLUTO

Una composizione di cavolini, lattughe, prezzemolo rosso, radicchio e finocchi mescolati a violette azzurre accolta in una sinuosa aiuola tutta realizzata con un nuovissimo materiale “Slang” di AK47, un acciaio

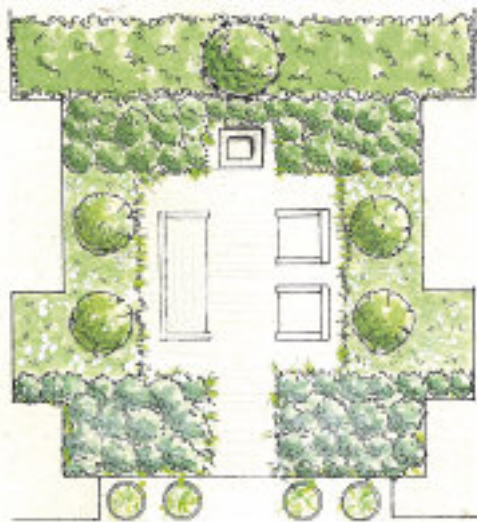
armonico che ha la prerogativa di essere facilmente plasmabile, adattabile e fissabile con dei picchetti al terreno e nel contempo di ritornare alla forma originaria. Un modo piacevole e utile per far conoscere al pubblico un prodotto che

può essere una soluzione per risolvere il problema di mascherare anonimi vasi oppure per realizzare in maniera semplice e anche provvisoria delle aiuole nel giardino. ▶

Sopra: “Elogio al vento”: una composizione fresca e leggera nei toni del bianco e del rosa; in primo piano a sinistra *Cimicifuga simple* ‘White perl’ e a destra *Sedum spectabile* ‘Variegato’ (Foto di Giorgio Missoni).

LE PIANTE SCELTE PER I SEI GIARDINI EMOZIONALI

1. TRANQUILLITÀ APPARENTE



TRANQUILLITÀ APPARENTE

Aster novi-belgii 'Schneekissen', *Anemone hybrida* 'Wirlwind', *Betula utilis*, *Buxus microphylla* 'Faulkner' a palla, *Carex oshimensis* 'Everest', *Cornus controversa* 'Variegata', *Hydrangea arborescens* 'Annabelle', *Hydrangea paniculata* 'Limelight', *Hydrangea macrophylla* 'Variegata', *Miscanthus sinensis* 'Morning Light', *Pinus mugo mughus*, *Pyracantha Sparkler nana*, *Rosa* 'White Fairy'.

GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO

Ajuga reptans 'Black Scallop', *Carex* 'Ice dance', *Carex testacea*, *Caryopteris* 'Summer Sorbet', *Choisya ternata* 'Sundance', *Corylus avellana* 'Aurea', *Deutzia gracilis* 'Aurea', *Eupatorium rugosum* 'Chocolate', *Heuchera* 'Palace Purple', *Ilex crenata*, 'Golden Gem', *Loropetalum* 'Xochipilli', *Malus* 'Coccinella', *Metasequoia gly.* 'Goldrush', *Pysocarpus opifolius* 'Diablo', *Weigela* 'Minor Black'.

2. GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO



3. VOCI TRA LE FOGLIE



VOCI... TRA LE FOGLIE

Callicarpa 'Dichotoma Issai', *Callicarpa* 'Albibacca', *Callicarpa bodinieri* 'Profusion', *Callicarpa kwangtungensis*, *Callicarpa japonica* 'Leucocarpa', *Corylopsis pauciflora*, *Corylopsis weichtii*, *Diervilla rivularis* 'Troja Black', *Diervilla sessilifolia*, *Edgeworthia chrysantha*, *Euonimus planipes*, *Euonymus kiautschovicus* 'Manhattan', *Euonimus grandiflorus*, *Euonimus myrianthus*, *Euonimus wilsonii*, *Euonimus phellomanus*, *Fagus sylvatica* 'Asplenifolia', *Ficus carica*, *Fothergilla major*, *Halesia carolina*, *Lagostroemia indica*, *Lantana camara*, *Liquidambar styraciflua*, *Malus transitoria*, *Solidago rugosa* 'Fireworks', *Sophora* 'Little Baby', *Sorbaria sorbifolia* 'Sem', *Viburnum harryanum*, *Viburnum plicatum* 'Watanabe', *Viburnum betulifolium*, *Viburnum x hillier* 'Winton', Animali da cortile foggati in *Ligustrum jonandrum* e *Ilex crenata*.

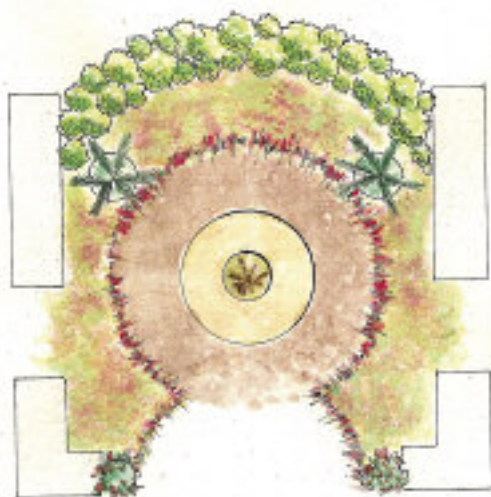
IL GIARDINO ADDORMENTATO

Buddleja fallowiana 'Alba', *Elaeagnus* 'Quicksilver', *Erigeron karvinskianus*, *Feijoa sellowiana*, *Festuca glauca* 'Elijah blue', *Hebe pinguifolia*, *Juniperus dav.* 'Expansa Parsonsii', *Lavandula angustifolia* 'Hidcote', *Picea pungens* 'Glauc Globosa', *Pinus sylvestris* 'Fastigiata', *Populus alba*, *Rosa glauca*, *Rosmarinus off.* 'Prostratus', *Stackys bizantina*, *Teucrium fruticans* 'Azureum', *Tulbaghia violacea*, *Vitex agnus castus*.

4. IL GIARDINO ADDORMENTATO



5. ... E SI ACCENDE LA SERA



...E SI ACCENDE LA SERA

Begonia semperflorens, *Cordyline australis* 'Southern Splendour' e 'Sunrise', *Berberis tumbergii* 'Red Flame', *Euonimus alatus* 'Compactus', *Grevillea* 'Robyn Gordon', *Heuchera* 'Chocolate Ruffles', *Olea fragrans*, *Pelargonium fragrans*, *Pelargonium tomentosum*, *Phormium tenax* 'Purpureum' e *Phormium Tenax*, *Russelia juncea*, *Salvia* 'Maraschino'.

ELOGIO AL VENTO

Anemone hybrida 'Bressingham Glow', *Anemone hybrida* 'Pamina', *Aster ericoides*, *Aster laterifolius* 'Lady in black', *Aster turbinellus*, *Carex testacea* 'Orange', *Cimicifuga simplex* 'White Pearl', *Echinacea purpurea* 'Alba', *Echinacea purpurea* 'Magnus', *Eragrostis spectabilis*, *Geranium nodosum*, *Muhlenbergia lindheimeri*, *Panicum virgatum* 'Dallas Blue', *Panicum virgatum* 'Rotstrahlbusch', *Pennisetum alopecuroides* 'National Arboretum', *Pennisetum alopecuroides* 'Hameln', *Persicaria filiforme*, *Sedum spectabile* 'Brillant', *Sedum spectabile* 'Variegatum', *Verbena bonariensis*.

ORTO EVOLUTO

Cavolo di Bruxelles, Finocchio, Cavolo cappuccio verde, Lattuga Canasta, Radicchio palla rossa, Prezzemolo riccio, *Malus* 'New York 81', *Viola mini* azzurra,

6. ELOGIO AL VENTO

