



SUMMER SCHOOL *Emilio Sereni* Storia del paesaggio agrario italiano
V Edizione - *Il XXI Secolo: Trame passate, segni futuri*
28 agosto – 1 settembre 2013

DIRETTORI Summer School *Emilio Sereni* V edizione: ANTONIO BRUSA, ARNALDO CECCHINI, ROSSANO PAZZAGLI
COORDINAMENTO SCIENTIFICO: *Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Arnaldo Cecchini, Rossano Pazzagli, Biagio Salvemini, Giuseppe Sergi*

1. La Summer School *Emilio Sereni*

Tra le più significative esperienze italiane sul paesaggio, la Summer School "Emilio Sereni" si distingue per l'ancoraggio delle tematiche paesaggistiche alla prospettiva storica, connettendo le trasformazioni delle epoche passate con la gestione del paesaggio e gli scenari futuri. A questa impostazione sono ricondotte le formule didattiche e le pratiche di laboratorio che la Scuola offre ai suoi allievi, richiamando, anno dopo anno, studiosi afferenti a diverse discipline (dalla storia all'urbanistica, dalla geografia alla museologia, dalle scienze agrarie all'economia e all'antropologia) e operatori impegnati nei diversi campi: della scuola e della formazione, dell'amministrazione pubblica, dei musei e dei parchi. Per un lustro, ormai, la Summer School ha costituito uno punto d'incontro fra ricerca, scuola e governo del territorio. Un luogo dove studiosi, docenti, amministratori pubblici, agenti territoriali e operatori pubblici e privati possono incontrarsi e interrogarsi sull'efficacia sociale e politica della ricerca sul paesaggio, sui modi della sua tutela e valorizzazione, sulle tecniche e sulle strategie per il suo insegnamento, sul rapporto che occorre promuovere fra cittadinanza e patrimonio.

2. Il tema della V Edizione "*Trame passate, segni futuri*"

Questa edizione, dedicata al Paesaggio tra passato e futuro, ha l'obiettivo di mettere a frutto a fini culturali, didattici e politici, la conoscenza storica dei caratteri e delle trasformazioni del paesaggio agrario italiano. Essa è articolata in tre giornate, nella prima delle quali saranno poste a confronto le principali acquisizioni di tutte le precedenti

edizioni, in modo da recuperare una visione di lungo periodo dei paesaggi contemporanei. Seguirà una giornata dedicata alla storia del paesaggio tra la fine del Novecento e i primi anni Duemila, un periodo che ha rappresentato la fase più critica per quanto riguarda l'alterazione delle identità territoriali, il consumo di suolo agricolo e la rottura dell'equilibrio ambientale. La terza giornata sarà utilizzata, infine, per costruire scenari futuri tramite l'individuazione di strumenti e metodi per la rigenerazione paesaggistica e il protagonismo della collettività nell'orientare le logiche di trasformazione e di gestione del paesaggio nell'ambito della più complessiva pianificazione territoriale.

3. La metodologia

Il piano formativo della Summer School è articolato in due *lezioni magistrali* che all'inizio e alla fine costituiranno l'introduzione e la sintesi di alto profilo del tema della quinta edizione. Ogni argomento delle tre giornate verrà poi sviluppato in più lezioni e momenti seminariali. Ogni *lezione*, di 30 minuti, comunicherà ai partecipanti le acquisizioni disciplinari fondamentali e individuerà i problemi sui quali concentrare l'attenzione ed effettuare i necessari approfondimenti. Due spazi temporali saranno infatti dedicati ai *seminari in parallelo di approfondimento* per un confronto ravvicinato col docente prescelto. In questa sede potranno anche essere portate alla discussione esperienze da parte dei corsisti, inerenti il tema dell'approfondimento. Apposite figure di *tutor* avranno il compito di stimolare e facilitare la discussione e il confronto tra partecipanti e relatori. Infine, a complemento della terza giornata, saranno allestiti alcuni *laboratori* per l'applicazione delle conoscenze storiche alla costruzione di scenari paesaggistici. Come nelle scuole precedenti, i partecipanti che vorranno impegnarsi in prima persona nella progettazione, o nella sperimentazione di un percorso formativo, o di un'iniziativa sociale non scolastica, si iscriveranno in appositi gruppi di lavoro, che verranno seguiti (in presenza o a distanza) dai tutor della scuola. I lavori meritevoli saranno, come negli anni passati, pubblicati negli *Atti della Scuola* che quest'anno andranno a costituire il *Quaderno 10*. Fa parte del programma anche un' *Escursione sul territorio* con meta l'Appennino modenese dove, oltre alla visita al mosaico paesaggistico locale, con i pataticoltori e i produttori di frutta si affronta il tema della valorizzazione dei prodotti della montagna per la salvaguardia del territorio e del paesaggio.

Le attività della Summer School Emilio Sereni si svolgono in un contesto originale, dove il rapporto tra direttori, relatori, tutor, personalità del mondo della cultura ed iscritti, si realizza in un clima informale e di dialogo amichevole; diversi sono i momenti conviviali che stimolano le occasioni di scambio per condividere e discutere temi e ricerche, pensieri e azioni.

4. Le manifestazioni collaterali

✓ **Mostra fotografica *Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi*.** Saranno esposti le fotografie volte a valorizzare la persistenza di paesaggi rurali storici nel confronto di ieri con l'oggi e la visione del paesaggio agrario odierno in possibili scenari di domani, attraverso anche l'elaborazione digitale. Questa dovrà esclusivamente essere indirizzata a realizzazioni fattibili (espansioni urbane, realizzazione di nuove infrastrutture stradali, ampliamento o realizzazione di aree industriali, installazione di impianti energetici, ecc.) o a interventi di riqualificazione (risanamento, restauro, rinaturalizzazione, riqualificazione). Una sezione sarà riservata alla semplice documentazione di paesaggi agrari ancora integri. Due le categorie: una riservata agli alunni della scuola dell'obbligo (singola partecipazione, a piccolo gruppo, gruppo

classe) e un'altra a tutto il modo degli adulti. L'attività avverrà in collaborazione con il *Circolo degli Artisti* di Reggio Emilia.

✓ **Proiezione di *Avatar*** di James Cameron: paesaggi bellissimi e fantastici, ma non tutti così completamente lontani dalla realtà e del documentario ***Comunità d'acqua*** di Alessandro Scillitani: il paesaggio della bonifica è il risultato dell'evoluzione di elementi che hanno concorso alla sua formazione nel tempo; acqua, coltivazioni, architetture rurali, manufatti, incessante azione quotidiana dell'uomo per un unicum paesaggistico composto da molte identità.

✓ **Bookshop** letterario a cura di *Infoshop Mag 6 Sante Vincenzi*. Un ricco elenco di titoli è messo a disposizione dei corsisti in attinenza al tema della Scuola: il paesaggio agrario nel presente e nel prossimo futuro, il consumo di suolo, il paesaggio agrario come bene comune e come valore, nella didattica, nell'educazione civile, nella programmazione territoriale; e poi l'uso dell'ambiente e dell'energia, le tecnologie, il lavoro, le strutture abitative e produttive, i nuovi contadini, ecc.

✓ **Installazioni di *Land Art*** a cura dell'artista Antonella De Nisco, LAAI Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante.

✓ **Visita guidata ai *tre Ponti* e alla *Stazione Mediopadana dell'Alta Velocità dell'architetto Santiago di Calatrava***. La nuova ***Stazione ferroviaria*** rappresenta l'unica fermata in linea dell'alta velocità nel tratto Milano-Bologna e servirà un bacino di potenziali utenti di 2 milioni di persone: da Piacenza a Modena e il sud della Lombardia. Da Reggio Emilia, sarà possibile raggiungere Milano in 40' e Bologna in 20'. L'opera ha una lunghezza di 480 mt, una larghezza di 50 mt e un'altezza media di 20 mt. I ***tre Ponti***, uno centrale ad arco e due laterali strallati (ossia con stralli o funi), stilisticamente riprendono i dettami del *design organico* delle realizzazioni di Calatrava. Il ***Ponte Centrale*** ad arco a via inferiore ha una luce di oltre 220 mt. e un arco centrale di 50 mt di altezza. I due ***Ponti strallati Nord e Sud*** sono realizzati su svincoli a rotatoria; il pilone ad arco raggiunge i 70 mt. di altezza; la struttura principale si divide in spalle di appoggio, impalcato composto da cassone centrale e costole laterali, pilone ad arco e 26 stralli. Di notevole effetto, e particolarmente curato, è l'impatto scenografico.

PROGRAMMA

	Mattino ore 10.30	Pranzo	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.30
MERCOLEDÌ 28 agosto	Accoglienza dei partecipanti		<p>Ore 14: accredito dei partecipanti</p> <p>Ore 15 SALUTI ISTITUZIONALI (Presidente Istituto Cervi, Soprintendenza per i Beni architettonici e per il Paesaggio, Cia, Coldiretti, Confagricoltura Reggio Emilia,)</p> <p>Gabriella Bonini, Responsabile Scientifico Biblioteca Archivio <i>Emilio Sereni</i> Presentazione Atti IV Edizione</p> <p>Antonio Brusa, Università di Bari, Direttore Summer School <i>Emilio Sereni</i> Presentazione V edizione</p> <p>Lectio Magistralis di apertura Simone Neri Serneri, Università di Pisa <i>La natura incorporata e il malgoverno della modernità nel secondo Novecento.</i></p> <p>Tavola rotonda <i>Le trame passate del paesaggio futuro</i> Coordina: Antonio Brusa Discutono: Maurizio Harari, Università di Pavia (Preistoria), Stefano Maggi, Università di Pavia (Età antica), Giuseppe Sergi, Università di Torino (Medioevo), Luigi Cajani, Università Sapienza Roma (Età moderna), Carlo Tosco Politecnico Torino (Età contemporanea)</p> <p>ore 19.00 Inaugurazione e premiazione Mostra fotografica <i>Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi</i></p> <p>Inaugurazione delle Installazioni di Antonella De Nisco</p> <p>ore 20.30 Cena</p>	<p>Proiezione film <i>Avatar</i> di James Cameron, 2009, fantascienza</p>

	Mattino ore 9.00	Pranzo 13.30	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.30
GIOVEDÌ 29 agosto	<p>I Sessione: IL PAESAGGIO AGRARIO: STORIE DELL'OGGI Coordina: Rossano Pazzagli (Università del Molise) Claudio Greppi (Università di Siena), <i>Percepire e misurare il mutamento. Il paesaggio italiano e il caso toscano</i> Ugo Baldini (CAIRE), <i>Il paesaggio nell'Atlante nazionale del territorio rurale</i> Rossano Pazzagli (Università del Molise), <i>Dall'agricoltura al turismo: tra crisi e rinascita dei paesaggi rurali</i> Francesco Monacci (Università di Pisa), <i>Dal consumo di suolo alla produzione di patrimonio territoriale: metodi, politiche, strumenti</i> Marco Marchetti (Università del Molise), <i>Il paesaggio tra consumo e rigenerazione. Misurazione dei flussi e dei cambiamenti</i></p>		<p><i>Seminari in parallelo di approfondimento con i relatori della Sessione I</i> e Presentazione di esperienze a seguire: Luigi Cajani (Università Sapienza Roma), <i>Terra Forming</i> ore 19.30 Presentazione del volume <i>Paesaggio, ambiente, spazio, luogo, memoria</i> di Carlo Ferrari e Giovanna Pezzi, Diabasis editore ore 20.30 prosegue l'incontro a cena con l'autore Carlo Ferrari (docente di Botanica ambientale e applicata Università di Bologna) a cui si aggiunge il regista Alessandro Scillitani</p>	<p>Proiezione del documentario <i>Comunità d'acqua</i> di Alessandro Scillitani</p>
	Mattino ore 9.00	Pranzo 12.30	Pomeriggio ore 14.00	Ore 20.00
VENERDÌ 30 agosto	<p>II Sessione: DALL'AGRICOLTURA AL PAESAGGIO E ... RITORNO. Come e perché le condizioni e le scelte in ambito agricolo hanno modificato il paesaggio Coordina: Emiro Endrighi (Università di Modena e Reggio E.) Andrea Povellato (INEA Veneto), <i>Dalle modifiche del paesaggio agrario alle determinanti: evoluzione dei mercati, delle politiche, della tecnologia e scelte degli agricoltori</i> Tavola rotonda <i>Come e perché è cambiata la mia azienda</i> Testimonianze dirette di tecnici e agricoltori dal settore viticolo, zootecnico e cerealicolo (anche in base al tipo di proprietà, grande/piccola, cooperativa, ecc.) Discussione e domande dirette</p>		<p>Uscita sul territorio: partenza per l'Appennino modenese Agriturismo Il Palazzino – Montese <i>La valorizzazione dei prodotti di montagna per la produzione di reddito e la salvaguardia del territorio e del paesaggio</i> Presentazione dell'iniziativa: <i>Tradizione e sapori di Modena</i> Intervengono: CCIAA Modena e GAL Antico Frignano e Appennino Reggiano: promotori e supervisori dell'iniziativa. Associazione Pataticoltori di Montese Associazione produttori frutta di montagna Visita guidata al mosaico paesaggistico locale Giornata organizzata in collaborazione con: Università di Modena e Reggio Emilia (D.S.V. Area Agroalimentare, R.E.), Coldiretti, Confagricoltura e Confederazione Italiana Agricoltori (C.I.A.) di Reggio Emilia; CCIAA Modena e GAL Antico Frignano e Appennino Reggiano</p>	<p>Meritato riposo e ristoro a base di prodotti locali</p>

	Mattino ore 9.00	Pranzo 13.30	Pomeriggio ore 15.00	Sera ore 21.00
SABATO 31 agosto	<p>III Sessione: GLI SCENARI FUTURI</p> <p>Ore 9 - 11</p> <p>Tavola rotonda</p> <p><i>Il consumo di suolo: una ricostruzione e una simulazione delle prospettive future</i></p> <p><i>Scala locale, nazionale, europea, globale</i></p> <p>Coordina Arnaldo Cecchini (Direttore del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)</p> <p>Discutono: Ivan Blečić (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari), Paolo Pileri (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico Milano)</p> <p>Discussione</p> <p>dopo il break:</p> <p>LABORATORI I parte con: Arnaldo Cecchini e Rossella Filigheddu (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)</p> <p><i>1. Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale</i></p>		<p>LABORATORI II parte con: Arnaldo Cecchini e Rossella Filigheddu (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)</p> <p><i>1. Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale</i> (proseguo)</p> <p><i>2. Disegnando il futuro. Esperimenti di agricultural landscape sketching</i></p> <p>Ore 17,00 Antonio Brusa <i>Conclusioni didattiche di cinque anni di lavoro</i></p> <p>Ore 18,30</p> <p><i>Lectio magistralis di chiusura</i> Sergio Rizzo (giornalista Corriere della Sera e scrittore) <i>Il paesaggio e l'assalto alle bellezze d'Italia</i></p> <p>Ore 20,30 <i>Cena dibattito con Jan Douwe van der Ploeg</i>, docente di Sociologia rurale Università di Wageningen, Olanda, consulente Ministero Agricoltura; autore del libro culto dell'agricoltura eco compatibile <i>I nuovi contadini</i></p> <p>In collaborazione con RuRe, Associazione cibo per tutti Kuminda, C.I.A., Coldiretti e Confagricoltura, Reggio Emilia</p>	
	Mattino ore 9.30			
DOMENICA 1 settembre	<p>Partenza per Reggio Emilia: visita guidata a uno dei nostri <i>scenari futuri</i>: i tre ponti e la Stazione Mediopadana dell'Alta Velocità dell'architetto Santiago Calatrava</p>		<p>Pomeriggio libero e a disposizione per <i>possibile visita alla città di Parma</i>, antica capitale del Ducato di Parma e Piacenza, città del Parmigianino e dove Antonio Allegri detto il Correggio dipinse le decorazioni della Camera della Badessa nel Convento di S. Paolo, la cupola di S. Giovanni Evangelista e l'<i>Assunzione della Vergine</i> nella cupola del Duomo.</p>	

Negli intervalli e nelle pause il personale è a disposizione per viste guidate al Museo e Casa Cervi; alla Biblioteca Archivio di Emilio Sereni e all'Archivio Nazionale dei Movimenti Contadini

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Gabriella Bonini biblioteca-archivio@emiliosereni.it 0522 678356 – 335 8015788, Responsabile scientifico Biblioteca Archivio Emilio Sereni e progetto Summer School *Emilio Sereni – Storia del paesaggio agrario italiano*.

Segreteria organizzativa: Emiliana Zigatti (3477575471) e Rina Cervi (3396564208) biblioteca-archivio@emiliosereni.it 0522 678356

Coordinamento didattico di Mario Calidoni con il supporto di Alessandro Camiz

L'Istituto Alcide Cervi è accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) come Ente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale: prot. n. °AOODGPER. 6491 con decreto del 03/08/2011. L'accreditamento è conseguente al protocollo d'intesa siglato in data 22 luglio 2011 con l'USR (Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna).

La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti a due C.F.U.

Gli interventi dei relatori e le esperienze laboratoriali confluiranno nella collana *Quaderni dell'Istituto Alcide Cervi. Quaderno 10*

E' possibile iscriversi alla Scuola compilando l'apposito modulo scaricabile nella pagina dedicata alla [Summer School Emilio Sereni 2013](#) sul sito dell'Istituto Cervi www.fratelllicervi.it

IN CONVENZIONE SCIENTIFICA CON

Centro di Ricerca interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e delle Tecnologie antiche – CRIDACT, Università di Pavia (in corso di rinnovo)

Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio – CRIAT, Università di Bari (in corso di rinnovo)

Università degli Studi del Molise

Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)

Università degli Studi di Foggia – Scuola di Dottorato “Le culture dell'ambiente, del territorio e dei paesaggi”

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari (in corso di rinnovo)

Università degli Studi La Sapienza di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del Sapere

Centro Internazionale di Studi per la Storia della Città

Associazione culturale *Lavangaquadra (Nova Arcadia)*, Roma

Istituto Nazionale di Economia Agraria INEA), Roma

ANCSA, Associazione Nazionale Centri Storico Artistici

E' IN CORSO LA RICHIESTA per il patrocinio e/o la collaborazione di:

Ministero per i Beni e le Attività culturali

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali

Regione Emilia Romagna

Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna

Provincia di Reggio Emilia

ICOMOS International council on monuments and sites, Consiglio Nazionale Italiano dei Monumenti e dei Siti

INEA – Istituto Nazionale di Economia Agraria

Italia Nostra

Europa Nostra

Slow Food Emilia-Romagna

CAIRE Urbanistica Reggio Emilia

Archivio Osvaldo Piacentini Reggio Emilia

Ordine e Fondazione degli Architetti di Reggio Emilia

Ordine e Fondazione Architetti Modena

AIAPP Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio

SdT Società dei Territorialisti

CIA Confederazione Italiana Agricoltori, Roma e Reggio Emilia

Coldiretti Emilia-Romagna e Reggio Emilia

Confagricoltura Emilia Romagna e Reggio Emilia

Consorzio di Bonifica dell'Emilia Centrale –RE

SISSCO Società Italiana per lo studio della Storia Contemporanea

SISEM Società Italiana per la Storia dell'età Moderna

CLIO '92 Associazione di Insegnanti e Ricercatori sulla didattica della Storia

MUNDUS Rivista di didattica della Storia

Associazione culturale dAi Campi Rossi

Festival del Paesaggio Agrario - Vinchio d'Asti

Master in *Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale*, Università di Modena e Reggio Emilia

Centro Studi per la Storia delle campagne e del lavoro contadino – Montalcino

ALLEGATI:

1. DOMANDA DI ISCRIZIONE

2. MODULO di partecipazione alla MOSTRA FOTOGRAFICA