



RADICEPURA
GARDEN FESTIVAL
biennale del giardino mediterraneo



Comunicato Stampa

PALAZZO REALE, DALL'ASFALTO AL GIARDINO CULTURALE DINAMICO. LO "STUPOR MUNDI" RINASCE IN PIAZZA DEL PARLAMENTO.

LA FORMA DEL GIARDINO RIEVOCA LA CAPPELLA PALATINA E IL NUMERO OTTO CARO A FEDERICO II.

Palermo. La **Fondazione Federico II** e l'Assemblea regionale siciliana si sono impegnati nel 2018 per ridare nuova vita ai Giardini di Palazzo Reale, aperto ai visitatori dal primo giugno scorso, con **70 mila presenze** registrate finora.

Ma non si è trattato di una mera apertura. È iniziato, infatti, un nuovo **percorso** che mette al centro il rapporto di reciprocità tra il Palazzo e il giardino reale delle **meraviglie** di Ruggero II d'Altavilla, la cui origine rimanda all'antica storia del Genoardo.

Oggi quel percorso prosegue. Se all'interno del Complesso Monumentale di **Palazzo Reale** i giardini reali rappresentano infatti una preziosa testimonianza paesaggistica, l'**asfalto** invece domina a Piazza del Parlamento: grazie alla recente riapertura del **Portone Monumentale**, è diventata il luogo che accoglie ogni anno **settecentomila visitatori** da tutto il mondo.

In questa Piazza, incastonata tra Palazzo Reale, Villa Bonanno e il Cassaro, nascerà il "**giardino culturale dinamico**", in continuità col percorso intrapreso. Il Giardino sarà inaugurato il primo giugno.

Il giardino culturale dinamico si chiamerà "**Passage to Mediterranean**": sarà inserito all'interno di una stella a otto punte che si apre, proprio, a cogliere la complessità e la ricchezza di **dialogo tra culture** occidentali e orientali.

La **stella ad otto punte**, simbolo del giardino federiciano, si apre invitando il pubblico ad un passaggio verso la cultura e verso il Mediterraneo. Una piazza/giardino **fruibile e vivibile**: il visitatore potrà sostare in questo spazio vivendolo in «**ogni senso**».

La forma rievoca la **decorazione seriale** che caratterizza la **Cappella Palatina** e più in generale il Palazzo Reale. A indicare l'equilibrio tra cielo e terra, l'**idea d'infinito** che riassume i capisaldi di mondi apparentemente diversi ma capaci di convivere nella Palermo medievale.

L'**otto** segnò la vita di **Federico II** e ne determinò parecchie scelte in ambito simbolico. Il **Giardino** rappresenta un legame tra la natura che si rigenera all'infinito con il trascorrere delle stagioni. Un significato culturale che si sviluppa su un percorso universale riconducibile alla scienza e alla natura in tutte le culture sviluppate dall'uomo.

Castel del Monte, ultima grande opera architettonica del sovrano svevo, segna il **trionfo** del numero che rappresenta l'infinito e il perfetto rapporto tra natura, architettura, uomo e natura. D'altra parte tale forma fu anche della corona con cui Federico venne incoronato re di Germania.

Ufficio Stampa Fondazione Federico II

Cristina Lombardo 3458804139

Sergio Capraro 3346784805