



pp. 264, € 39,00
Cod. 84.16

Collana: Serie di architettura e design

VerDeSign

Percorsi e riflessioni fra arte e paesaggio

a cura di Marinella Mandelli e Laura Pirovano

Premessa di Mario Allodi e Rita Sicchi

“Arte, giardini e paesaggio” è l’argomento che ha guidato, come un sottile filo rosso, gli incontri e le visite di studio del 2008-2009 dell’Associazione VerDiSegni, nella convinzione che lo studio dell’evoluzione di questa relazione possa aiutare a identificare le tendenze attuali e le prospettive del giardino contemporaneo, nelle sue commistioni tra opera dell’artista e progetto del paesaggista, tra opera d’arte e vegetazione, tra natura e artificio, tra paesaggio naturale e paesaggio raffigurato.

L’insieme dei contributi e delle testimonianze raccolti, che offre elementi di riflessione e suggestione ai paesaggisti, strumenti di documentazione a coloro che si affacciano alla professione e spunti per itinerari di viaggio per gli appassionati, ha portato a concepire questo volume come una sorta di percorso tra teoria e pratica progettuale. I contributi teorici di **Darko Pandakovic** nel saggio “Giardino, arte e bellezza” e **Filippo Pizzoni** con l’intervento “L’evoluzione del rapporto tra arte e giardino dal passato alla contemporaneità” offrono interessanti elementi di riflessione e chiavi di lettura attraverso la storia del giardino fino ai progetti dei giorni nostri. **Piero Gilardi** con il PAV, **Michela Pasquali** con Giardinigiuro, **Alessandro Rocca** con i workshop siciliani, **Giulio Zanella** con ZAT e Mme Duplok e **Claudia Zanfi** con Greenisland ci raccontano in diretta le loro esperienze di progetti sul campo accomunati dall’intento di sperimentare modi innovativi di coniugare il giardino e il paesaggio con differenti linguaggi espressivi.

Alcuni esempi estremamente significativi di progetti paesaggistici ideati nel nostro paese negli anni recenti vengono raccontati dai loro protagonisti, **Ennio Brion**, **Charles Jencks** e **Andreas Kipar** per il Parco del Portello, **Ermano Casasco** per i suoi interventi paesaggistici che collocano l’arte nel giardino e il paesaggista spagnolo **Fernando Caruncho** per i suoi “vigneti disegnati” in Puglia.

Nella seconda parte del volume sono raccolte le testimonianze di alcuni tra i più rappresentativi protagonisti dell’arte e dell’architettura per decifrare alcuni dei più significativi luoghi progettuali nei quali l’arte è stata coniugata con il giardino e il paesaggio. Tra gli altri **Giuliano Gori** (Fattoria di Celle), **Renzo Piano Building Workshop** (Fondazione Beyeler e Museo Paul Klee), **Giuseppe Penone** (Venaria reale), **Anna Mazzanti** (Giardino di Sporerri) e **Claudia Paludetto Zanzotto** (Casa del tè di Nagasawa).

Per acquistare rivolgersi a:

Ufficio vendite
vendite@francoangeli.it
fax 02 26141958
tel. 02 2837141

www.francoangeli.it

VerDiSegni è un'associazione culturale senza finalità di lucro fondata nel 2003 da un gruppo di ex allievi del corso di Progettazione del giardino del Centro di formazione Arte & Messaggio del Comune di Milano, diretto dall'Arch. Mario Allodi. L'associazione si occupa di promuovere e diffondere la cultura del verde e del paesaggio ed è aperta a tutti coloro che, sia professionalmente che amatorialmente, sono interessati a queste tematiche. Al centro dell'attività dell'associazione si pongono lo studio, la ricerca, il dibattito, le iniziative editoriali, la formazione e l'aggiornamento nel settore di competenza. Il **Consiglio Direttivo** è composto da: Rino Anelli, Giuliana Bianchi, Margherita Brianza, Giancarlo Brusa, Alberto Callari, Maria Teresa Decet, Matteo Fieni, Valentina Forges Davanzati, Ombretta Fortuna, Marinella Mandelli (Presidente), Cristina Mazzucchelli, Raffaella Muraro, Laura Pirovano (Vice Presidente), Francesca Pisani, Massimo Quaia, Roberto Rossi, Patrizia Spada, Vittoria Tamanini e Maria Carla Tarelli.

Indice

Introduzione – Premessa – **Prima parte – Suggestioni teoriche** (Giardino, arte e bellezza, di *Darko Pandakovic*; L'evoluzione del rapporto tra arte e giardino dal passato alla contemporaneità, di *Filippo Pizzoni*) **Sperimentazioni** (Greenisland. Arte, natura e società, di *Claudia Zanfi*; Paesaggio e Public Art: fra Zat e Mme Duplok, di *Giulio Zanella*; I picnic siciliani della valle del Tempio, di *Alessandro Rocca*; Giardinigiuro, di *Michela Pasquali*; Il parco d'arte vivente, *Presentazione e intervista al Gruppo di lavoro interdisciplinare del Pav*) **Dal teorico all'intervento sul campo** (Il Parco del Portello di Milano, *un esempio di intervento artistico nel verde e analisi del rapporto tra committente (Ennio Brion), progettista paesaggista (Andreas Kipar) e progettista-artista (Charles Jencks)*; Il giardino di Arnaldo Pomodoro in Lomellina e altri interventi progettati da Ermanno Casasco, *intervista a Ermanno Casasco*; Arte e lettura del paesaggio: i vigneti "disegnati" alla Masseria L'Amastuola (Taranto), *Intervista a Fernando Caruncho*) **Seconda parte – Casi progettuali** – **Arte e ambiente** (Fattoria di Celle (Pistoia), *Intervista al Dr. Giuliano Gori*; Giardino di Spoeri (Grosseto), *Intervista ad Anna Mazzanti*; Giardino dei Lauri (Perugia), *Intervista a Massimo Lauro*) **Giardini di artisti** (Giardino botanico Heller (Brescia), *Intervista a André Heller*; Bosco della Ragnaia (Siena), *Intervista a Sheppard Craige*; Il Giardino dei tarocchi di Niki de Saint Phalle (Grosseto), *Presentazione e ipotesi di intervista*; Giardino della Casa da tè di Nagasawa a Certaldo, *Intervista alla Dr.ssa Claudia Paludetto Zanzotto*) **percorsi artistici e giardini ludici** (Interventi artistici in ambiente urbano, *Intervista a Gilberto Oneto*; Porcinai e il Parco di Pinocchio a Collodi, *Presentazione e proposta di un'intervista irrealista ma non impossibile*; Parco artistico Orme su La Court (Asti), *Intervista a Giancarlo Ferraris*) **Casi di contaminazione tra paesaggi e luoghi d'arte** (Fondazione Beyeler di Basilea e Museo Paul Klee di Berna, progetti di Renzo Piano, *Intervista a Bernard Plattner, partner del Renzo Piano Building Workshop*; Il Teatro del silenzio (Pisa), *Intervista ad Alberto Bocelli*, Il Giardino delle sculture fluide a Venaria Reale (Torino), *Intervista a Giuseppe Penone e brevi note su Venaria Reale*) **Appendice** (Schede informative, Per ulteriori esplorazioni, Profili biografici, Bibliografia).